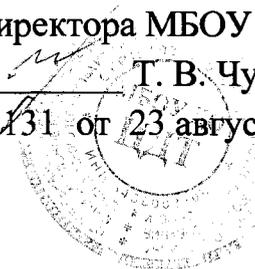


Отдел образования опеки и попечительства Администрации Иловлинского  
муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского творчества Иловлинского  
муниципального района Волгоградской области

Утверждена протоколом  
методического совета  
МБОУ ДО ЦДТ  
от «23» августа 2022г  
Протокол № 9

Утверждаю  
И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ  
Т. В. Чуракова  
Приказ № 131 от 23 августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
художественной направленности  
«Первые шаги в театре»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Авилова Ирина Викторовна  
педагог дополнительного образования

Иловля -2022г.

## Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

### Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Первые шаги в театре» по содержанию является художественной, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в театре» содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30 сентября 2020 г. N 533);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 " Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

Приложением к письму комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области «Требования к дополнительным общеобразовательным программам, определенным в муниципальном районе (городском округе) для включения реестр сертифицированных программ».

Уставом МБОУ ДО Центр детского творчества Иловлинского муниципального района Волгоградской области.

**Актуальность** данной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, но и адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную. программа заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажным аспектом является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Один из результатов занятия театральной деятельностью: обретение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждение себя как личности, имеющей своё собственное мнение, отвечающей за себя и свои поступки.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ заключается в том, что в процесс обучения вовлечены дети младшего школьного возраста, в то время как в основном, программы с театральным уклоном рассчитаны на работу со средним и старшим звеном школьников. Именно поэтому материал излагается в игровой форме, что позволяет сделать его более увлекательным, интересным и применяются игры с различными целями: при введении, закреплении и проверке знаний, для формирования умений и навыков (сюжетно-ролевые игры, упражнения на развитие речи, театральные игры-упражнения на память физических действий, с воображаемыми предметами, этюды на внимание, на развитие фантазии и т. д.)

С момента поступления в объединение ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг.

**Адресат программы** Программа рассчитана на детей 7-9 лет. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

В студию принимаются все желающие обучаться актёрскому мастерству. Содержание программы разработано с учётом психофизических характеристик данной возрастной группы.

Младший школьный возраст (7-9 лет) является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребёнка. Младший школьный возраст – это не только важнейший период для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных процессов, продуктивных приёмов и навыков учебной работы, но и великолепный задел для развития устойчивых познавательных процессов, продуктивных приёмов и навыков учебной работы, но и великолепный задел для развития индивидуальных особенностей ребёнка, навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции, становления адекватной оценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. Это период усвоения социальных норм, нравственного развития, развития навыков общения и установления прочных дружественных контактов со сверстниками. Поэтому данная программа позволит посредством познания учащимися основ театрального искусства воспитать в них способности улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чём говорится в тексте.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

*Уровень программы – ознакомительный.*

*Реализация программы* рассчитана на 2 года обучения, продолжительность – 36 учебных недель. 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа в год.

*Форма обучения* – очная. Программа реализуется с учащимися театральной студии «ЛИК» на базе МБОУ ДО ЦДТ Иловлинского района (концертный зал).

*Режим занятий* 1 и 2 год обучения – 144 часа в год: 2 занятия в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы – постоянный.

Группы учащихся – разновозрастные.

Занятия – групповые, мелкогрупповые.

*Формы занятий*, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы можно разделить на традиционные: лекция, беседа, дискуссия, практическое занятие и нетрадиционные: игра, конкурс, занятие-кастинг, тренинг, концерт, творческий отчёт, просмотр выступлений и т.д.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причём большее количество часов отводится практике. Практические занятия подразделяются, в свою очередь, на учебные и репетиционные.

*Виды занятий* с применением дистанционных образовательных технологий: видео уроки, мастер-классы, консультации, онлайн конкурсы.

**Цель программы:** выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

### **Задачи программы:**

*предметные:*

- учить приёмам актёрской психотехники путём индивидуального тренинга, а так же групповых занятий по программе;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- освоить необходимый объём теоретических сведений и практических навыков.

*личностные:*

- формировать у каждого ребёнка позитивное мироощущение, вытекающее из трёх основных позиций: - убеждённостью в успешном овладении выбранным видом деятельности; - уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей; - чувством собственной значимости;

- формировать способности адекватного понимания причин успешности/неуспешности собственной творческой деятельности;

*метапредметные:*

\*познавательные:

- развить устойчивую мотивацию к занятиям театральным искусством;

- учить осознанно и произвольно строить сообщение в устной и письменной форме;

\*регулятивные:

- развить самостоятельность, ответственность, аккуратность;

- научить самостоятельно и адекватно оценивать правильность выполнения задания;

\*коммуникативные:

- сплотить коллектив, строить в нём доверительные отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.

Учебный план 1-й год обучения.

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
	Гимнастика чувств	60	6	54	
1.	Вводное занятие. Общесведения. Театр. Актер. Сцена.	4	3	1	Контрольное упражнение
2.	Значение подробн	18	1	17	Контрольное

	остейв искусстве.				упражнение
3.	Пантомима.	20	1	19	Контрольное упражнение
4.	Многообразие выразительных средств театре.	18	1	17	Контрольное упражнение
	Импровизационн ый метод существования.	60	8	52	
1.	Техника речи.	20	6	14	Контрольное упражнение
2.	Художественное восприятие действительности	40	2	38	Чтение отрывка худ. произведения
	Драматургически е опыты.	20	2	18	
1.	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд, как основное средство воспитания актера	20	2	18	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
	Аттестация обуча ющихся.	4	2	2	Открытое занятие, контрольный

					показ
	ИТОГО:	144	18	126	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Раздел I. Гимнастика чувств.(60 часов).

Тема 1.1 Вводное занятие. Общие сведения. Театр. Актер. Сцена.(4 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с предметом. История возникновения театра, драматургии. Многообразие форм. Искусство актера. Театр кукол.

Практика. Рассказать о своих впечатлениях от просмотра самого любимшегося спектакля, который дети видели.

Форма контроля: контрольного упражнение.

Дистанционная форма обучения. Теория: <https://vandex.ru/video/preview/?filmId=3291793762279685969&from=tabbar&text=история+возникновения+театра> Практика. Викторина.

Форма контроля: видеотчёт в ВК.

Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве.(18 часов)

Теория. Особенность и значение упражнений с воображаемым предметом. Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Тема 1.3. Пантомима.(20 часов)

Теория. Предыстория появления и развития со времен Древней Греции до наших дней.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Дистанционная форма обучения. Практика. Презентация.  
Ссылка: [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13057145620028267311&suggest\\_reqid=803961957163320099580399104493701&text=пантомима+для+детей](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13057145620028267311&suggest_reqid=803961957163320099580399104493701&text=пантомима+для+детей)  
Форма контроля: видео отчёт в ВК.

Тема 1.4. Многообразие выразительных средств в театре. (18 часов)

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика: Выполнение упражнений с применением выразительных средств.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Дистанционная форма обучения. Практика. Презентация.  
Ссылка: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14094764608973923651&from=tabbar&text=экскурсия+по+театрам+россии>

Форма контроля: фотоотчёт в ВК.

Раздел II. Импровизационный метод существования. (60 часов)

Тема 2.1. Техника речи. (20 часов)

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики. Выразительное чтение.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Дистанционная форма обучения. Практика. Презентация. Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=hP9Pvzs-ToE>

Форма контроля: видеоотчёт в ВК.

Тема 2.2. Художественное восприятие действительности. (40 часов)

Теория. Что значит художественное (чувственное) восприятие действительности и специфический (театральный) характер мышления.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Знакомство монологом, диалогом. Подготовка к работе с этюдом.

Форма контроля: чтение отрывка художественного произведения.

Раздел III. Драматургические опыты.(20часов).

Тема3.1.Основа актерского мастерства-сцена.Этюд.(20часов)

Теория. Этюд - основное средство воспитания актера. Актерские задачи в этюдах. Цель и задачи. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.

Практика. Одиночный этюд на освоение жизненной простейшей ситуации. Одиночный этюд на основе эмоциональных воспоминаний и переживаний. Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Групповой этюд с имитацией деятельности.

Форма контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Раздел IV. Аттестация обучающихся.(4часа)

Практика. Итоговое занятие, фрагмент спектакля, полный спектакль.

Форма контроля: открытое занятие, контрольный показ.

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Гимнастика чувств.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
	Пантомима. Мимика.	6	1	5	Контрольное упражнение
	Значение подробностей в искусстве.	4	1	3	Контрольное упражнение
	Техника речи.	6	1	5	Контрольное упражнение
<b>II.</b>	<b>Импровизацион ный метод</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	

	<b>существования.</b>				
	Импровизация.	6	1	5	Контрольное упражнение
	Монолог.	4	1	3	Чтение отрывка худ. произведения в заданном образе
	Диалог.	4	1	3	Этюд по известной сказке в форме диалога
	Многообразие Выразительных средств в театре.	6	1	5	Контрольное упражнение
	Освоение предлагаемых обстоятельств.	8	1	7	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
<b>III.</b>	<b>Драматургические опыты.</b>	<b>96</b>	<b>6</b>	<b>90</b>	
	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд.	20	1	19	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
	Драматургия.	76	5	71	Контрольный показ
<b>IV.</b>	<b>Аттестация обучающихся.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Открытое занятие, контрольный

					показ
	ИТОГО:	144	18	126	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел I. Гимнастика чувств. (16 часов).

Тема 1.1. Пантомима. Мимика. (6 часов)

Теория. Исторические данные. Значение для современного театра.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительности жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Дистанционная форма обучения. Практика. Презентация. Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=GHKLGmF14K8>

Форма контроля: видеоотчёт в ВК.

Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве. (4 часа)

Теория. Особенности и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства, комбинирование воображаемых предметов с реальными, автоматизм в выполнении действий.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Тема 1.3. Техника речи. (6 часов)

Теория. Технология формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию.

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, выразительное чтение, голосовая гимнастика.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Дистанционная форма обучения. Практика. Презентация. Ссылка:  
<https://www.youtube.com/watch?v=v04uID85mSo>

Форма контроля: видеоотчёт в ВК.

Раздел II. Импровизационный метод существования.(28 часов)

Тема2.1.Импровизация.(6часов)

Теория. Значение импровизации, творческой инициативы в театральном искусстве.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации в коллективной работе и индивидуально.

Форма контроля: контрольное упражнение.

Тема2.2.Монолог.(4 часа)

Теория. Понятие монолога в драматургии и театре; его значение.

Практика. Чтение известных монологов из художественной литературы.

Создание монолога обращенного к себе или к зрителям.

Форма контроля. Чтение отрывка художественного произведения в заданном образе.

Тема2.3.Диалог.(4часа)

Теория. Понятие театрального диалога, строящегося на основе явного или скрытого конфликта между двумя людьми. Значение диалога.

Практика. Чтение диалогов из художественной литературы, создание диалогов в виде телепередач, интервью, спора, телефонного разговора и т.п.

Форма контроля: этюд по известной сказке в форме диалога.

Тема2.4.Многообразиесредстввыразительностивтеатре.(6часов)

Теория. Влияние драматургии, декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика. Выполнение упражнений с применением выразительных средств, выполнение и защита творческих работ (по гриму, декорациям, костюму).

Форма контроля: контрольное упражнение.

Тема 2.5. Освоение предлагаемых обстоятельств. (8 часов)

Теория. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением, умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них - задача артиста.

Практика. Этюды на организацию действия. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Раздел III. Драматургические опыты. (9 часов)

Тема 3.1. Основа актерского мастерства-сцена. Этюд. (20 часов)

Теория. «Этюд — средство вспомнить жизнь» К.С. Станиславский. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизация. Событие-основа этюда. Актерские задачи в этюдах.

Практика. Театр-экспромт, старая сказка в новой интерпретации и т.п.

Создание, анализ и работа над этюдом.

Форма контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Тема 3.2. Драматургия. (7 часов)

Теория. Многообразие жанров творчества драматурга.

Практика. Выбор жанра, над которым группа хотела бы работать; анализ пьесы; распределение ролей, анализ характеров действующих лиц; репетиции индивидуальные и коллективные, создание и изготовление костюмов, разработка музыкального или шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций, обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведение выступлений.

Форма контроля: контрольный показ.

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Итоговое занятие, демонстрация этюдов, спектакль.

Форма контроля: открытое занятие, контрольный показ.

Планируемые результаты.

Предметные результаты. Учащийся будет знать:

- историю возникновения театра;
- многообразие форм театрального искусства и выразительных средств в театре;
- понятие пантомимы, техника речи, этюда: одиночного, парного, группового, Монолога и диалога в литературе.

Будет уметь:

- управлять своим вниманием к предмету; распределять и произвольно переключать внимание к партнеру;
- находить внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

Личностные результаты. Учащийся будет проявлять:

- зрительно-образную память, мыслить образно-ассоциативно, фантазировать;
- художественно-творческие способности;
- самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Метапредметные результаты. У учащегося будут сформированы:

- устойчивая мотивация к занятиям театральным искусством;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

После прохождения полного курса обучения обучающимся выдается сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Первые шаги» (2 года).

Выпускники данной программы имеют возможность продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Тропинки творчества» (срок реализации 2 года).

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

Календарный учебный график дополнительной  
 общеразвивающей программы «Театральная студия «ЛИК». Первые  
 шаги» для детей 7-9 лет

Год обучения / № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контр. процедур	Продолжительность каникул
1 год группа № 1	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	23-28.12.2022 25-28.05.2023	31.12.2022 08.01.2023 27.03.2023 02.04.2023
2 год группа № 1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	24-28.12.2023 23-27.12.2024	30.12.2023 08.01.2024 25.03.2024 31.03.2024

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

светлый, просторный, хорошо проветриваемый зал с определенным температурным режимом не ниже +17°С;

стулья – 5 шт.;

банкетка – 1 шт.;

ноутбук;

флэш-накопитель;

мультимедийная установка;

микшер;

акустическая система (колонка);

радиомикрофон;

стойка для микрофона;

софиты – 3 шт.;

осветительный прибор с функцией смены цвета – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Видеоматериалы:

записи конкурсных выступлений учащихся

видеозаписи спектаклей;

видеозаписи выступлений учащихся в качестве ведущих и конференсье;

видеозаписи театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций.

Музыкальное оформление спектаклям:

- альбомы классической и инструментальной музыки (CD-диски);

- сборник фонограмм спектаклям.

Наглядный материал:

плакат «Эмоциональные маски»;

артикуляционные карты;

фотоальбом материалов спектаклей;

афиши и эскизы прошлых постановок.

### **Кадровое обеспечение**

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог – Авилова Ирина Викторовна, педагогический стаж – 27 лет. Имеет среднеспециальное образование. Звукооператор – Текутова Елена Викторовна.

### **Формы аттестации**

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; презентабельные результаты выступления и участие в конкурсах.

Показатели результативности педагогического процесса:

Сохранность контингента.

Умение педагога определить индивидуальный рост учащихся, спрогнозировать перспективу творческого развития.

Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.

Успешное освоение детьми программы.

Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: контрольные показы спектаклей, участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, групповые этюды, контрольные упражнения (тесты), диагностические процедуры по определению образовательного уровня воспитанности обучающихся – приложение 2.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, презентация проекта и др.

#### Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методика педагогической диагностики.

Методика диагностики и изменения личности ребенка:

Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся (приложение 2).

Карта оценивания результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности учащимися (приложение 3).

Методика диагностики и изменений системы отношений:

Анкета опроса потребителей образовательных услуг (приложение 4).

Методика «Дневник педагогических наблюдений» (приложение 5).

#### Методические материалы

Образовательные и учебные форматы.

Реализация данной программы проходит в очной форме, с использованием дистанционных образовательных технологий. Программа очной формы обучения состоит из учебных, репетиционных и постановочных занятий.

Занятия применением дистанционных образовательных технологий подразумевают видео уроки, мастер-классы, консультации.

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 7 до 9 лет.

Формы организации учебного занятия - акция, беседа, защита учебных проектов в рамках учебного занятия, игра, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, чаепитие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, кастинг, экскурсия.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, где применяются индивидуальные маршруты работы с одарёнными обучающимися – по темам программы «Техника речи», «Художественное восприятие действительности», «Монолог» и др. Участие обучающихся в конкурсах художественного чтения;

технология группового обучения, применяется в работе над групповыми этюдами, а так же в работе над постановкой театрализованного представления и спектакля. Обучающимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат;

технология дифференцированного обучения, применяется в репетиционной работе над пьесой с целью организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, что даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал;

элементы технологии проектной деятельности, обучающиеся имеют возможность принять участия в исследовательских и творческих проектах, результатом которых является подготовка видеоролика, фотоотчёт и др.;

технология игровой деятельности, игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Игры подбираются с учётом изучаемой темы: «Интервью» (тема «Диалог»), «Я не слышу» (тема «Пантомима»), «Читаем, как дети» (тема «Техника речи») и др.;

коммуникативная технология обучения, позволяет осознать и использовать на практике механизмы функционирования языка: использование языка с целью получить что-либо; для взаимодействия с другими людьми; для выражения собственных чувств и мыслей; для создания мира фантазий; для передачи информации;

здоровьесберегающая технология направлена на сохранение и укрепление здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены (в т.ч. и правила личной гигиены в период COVID-19), санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности;

дистанционные технологии позволяют осуществлять взаимодействие обучающегося и преподавателя независимо от места их нахождения и распределения во времени, на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего с использованием средств телекоммуникаций и телевидения. Разработаны темы программы для обучения в дистанционном режиме на платформе «Яндекс-класс» включающие в себя: видео уроки, мастер-классы, консультации и др.

Дидактические материалы:

презентации «Артикуляционная гимнастика»;

карточки и презентация «Пословицы, поговорки, скороговорки, чистоговорки»;

подборка игр для театрального творчества;

стихи для театрального творчества (карточки);

маски;

карточки для этюдных заданий.

Алгоритм учебного занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

Организационный момент, приветствие;

Организация рабочего пространства в зависимости от формы занятия (творческий полукруг, «выгородка» к спектаклю и др.)

Вторая часть занятия (основная):

изучение учебного материала (теоретических сведений, выполнение практических заданий или репетиционная работа)

Третья часть занятия (заключительная):

рефлексия (обсуждение этюдов, практических упражнений, фронтальное повторение теоретических сведений, разбор репетиции по эпизодам и сценам);

аплодисменты по итогам проделанной работы;

выход из кабинета.

Воспитательный компонент

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия.

Тематика и формы этих мероприятий отвечают интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, экскурсии, но и беседы на этические, гражданско-патриотические и нравственные темы. Так же это творческие показы для родителей и других детских объединений.

По окончании курса обучающиеся получают сертификат

Список литературы

Для педагога

Нормативно-правовые документы:

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816)".

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

#### Основная литература

Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - Планета музыки, СПб.,2018.

Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. -Планета музыки, СПб, 2018.

Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - Планета музыки, СПб, 2017.

Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова.Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – (Серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). – М., 2017.

Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества»). СПб, 2016.

#### Дополнительная литература

Белощенко С. Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самостоятельных театральных коллективах» (Практикум по сценической речи

для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). СПб, 2006.

Каменский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Издательство «Детское время», 2020.

Кидин С. Ю. Театр-студия современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование». – Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.

Терещенко А. В. Энциклопедия «История культуры русского народа». - ООО Издательство «Эксмо», 2007.

Для детей

Антонова Е. В. Экскурсия за кулисы. – «Настя и Никита» М., 2018.

Бормин Н. В. На школьных подмостках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе». - Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.

Кондратенко А. П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016.

Нищева Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика. – «Детство-Пресс» СПб, 2017.

Шестакова Е. С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб, 2018.

Яснов М. Д. Большая книга эмоций – «Клевер Медиа Групп» М., 2014.